

Romanze senza parole?

per voci e pianoforte

Musica di Flavio Colusso

Testo di Elio Pecora





Romanze senza parole?

Omaggio a Mendelssohn, nel II Centenario della nascita (2009)

Musica di Flavio Colusso

Poesie di Elio Pecora

1. Barcarola (pianoforte solo)
2. *La paura amorosa* (canto e pianoforte, "a Nerina")
3. Agitato, ma non Presto (pianoforte solo)
4. *Alba* (canto e pianoforte, "ad Alba")
5. Andante grazioso (pianoforte solo)
6. *Canzone* (canto e pianoforte, "a Valentina")

La paura amorosa

...e se paura fosse desiderio
smodato di vederti, di restare
solo con te presso un oscuro mare
la vita intera....
se il remo che percuote fosse il bene
che mi fu dato e fosse il segno, il grido
che soffocai, l'ora che spersi lieve
dentro un tempo che il tempo cancellò...
se non fossi la voce che ti chiama
e t'accompagna dentro giorni uguali...
per quali strade ancora cercherei
i tuoi passi prudenti, il tuo richiamo...
se solo per paura urlassi: «T'amo!».

Alba

Traspare una luce remota,
s'alza, si spande.
L'immenso velario dell'ombra
s'invetra, si disfa.

Tegole, antenne, giardini,
i ponti sul fiume, le cupole
sorgono dalla palude
per una nuova fondazione.

Ha nome e numero il giorno
e una ressa di volti, di respiri.
Altra e uguale è la mappa,
interminato il percorso.

Canzone

Posso anche dire che l'amore è eterno,
che dura sempre se sta acceso dentro;
e vale anche l'amore di domani
e quello che chiamammo ieri amore.

Ed è amore andarsene in un treno
incontro al cielo che si veste d'ombre,
il vento che respira nelle foglie,
archi di luce a una festa lontana.

Ed è amore la voce nel telefono,
il ricordo improvviso che sparisce,
il gesto, il giuramento che non vale
se tutto corre, muta, si tramuta.

Così ripeto che l'amore è eterno
perché ognuno ha bisogno d'amore,
mai smette di cercarlo il desiderio,
lo chiama nell'attesa che non cede:

amore che ogni giorno ci accompagna.

LA PAURA AMOROSA

Flavio Colusso, 2009
su testo di Elio Pecora

① Moderato espressivo

③

p.

... E SE PA-U-RA,

⑥

E SE PA-U-RA FOS-SE DE-SI-DE- - - - RIO SMO-D'A-TO DI VE-

⑩

DER-TI, DI RE-STA-RE SO-LO CON TE PRES-SUNOSCU-RO HA-RE LA VI-TA IN

(senza misura)

rall.



(12) TE - RA SE IL RE - MO, SE IL RE MO CHE PER - QUO - TE, CHE PER -

(15)

QUO - TE FOS - SE IL BE - NE CHE MI FU DA - TO E FOS - SE IL SE - GNO,

rall... sfz

(17)

IL GRI - DO CHE SOF - FO - CAI, L'O - RA CHE SPERSI LIE - VE DENTRO UN TEMPO CHE CHE IL TEMPO CANCEL -

(20) (senza misura)

ppp pp

(21) - LÒ... SE, SE NON FOSSI LA VOCE CHIA - MA, CHE TI CHIA - MA...

mf



(Parlato)

24

" SE NON FOSSI LA VOCE CHE TI CHIAMA
E T'ACCOMPAGNA DENTRO GIORNI UGUALI...
PER QUALI STRADE ANCORA CERCHEREI
I TUOI PASSI PRUDENTI, IL TUO RICHIAMO..."

con slancio

25

espress. - Rit. - celerando

SE SO-LO PER PA-U-RA GRI-DAS-SI: <<T'A - - -

Rit. ...

28

pp. P. subito

- no! T'A - - - no, T'A - - -

rit.

coll.

31

no! »

p. - pp.

p. Profondo

CO 12
(2G+1) x 4

ALBA

Flavio Colusso, 2009
su testo di Elio Pecora

①

TRA - SPA - - RE - - UNA LU - -

P. Prof. ↓ $\bar{p}$

⑤

CE - RE-MO - - TA, S'ALZA, SI SPAN-DE. L'IM-HEN - -

⑨

SO VE-LARIO DEL-L'OM - - BRA S'IN-VE - -

⑬

TRA, SI DI - - SFA. TEGO-LE AN-TENNEGIAR-DI-NI, I PONTI SUL



17

FLU - HE, LE CU-PO-LE SOR - GO

Handwritten musical score for measures 17-20. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a triplet of eighth notes in measure 18. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand.

21

- NO DAL-LA PA-LU - DE, DAL-LA PA-LU - DE, DAL-LA PA - DE - - DE - -

Rit...

pp.

Handwritten musical score for measures 21-24. The melody continues with a triplet in measure 21. The piano accompaniment features a descending line in the left hand. The piece concludes with a *Rit.* (ritardando) and *pp.* (pianissimo) marking.

25

a tempo PER U-NA NUD - - - VA FON-DA-ZIO-NE,

Handwritten musical score for measures 25-28. The tempo marking *a tempo* is present. The melody is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes a *sfz.* (sforzando) marking in measure 26.

29

HA NO-MEE NU-ME-RO IL GIOR- NO, IL GIOR- NO EU-NA

Handwritten musical score for measures 29-32. The melody is in G major and 4/4 time. It features a triplet of eighth notes in measure 32. The piano accompaniment includes a *sfz.* marking in measure 30 and a *p.* (piano) marking in measure 31.



(pp.)

33

Handwritten musical score for system 33. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with a '3' and a bracket. The lyrics are: "RES-SA DI VOL-TI, DI RE-SPI - - RI, DI RE-SPI - RI. AL-TRA, EU -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes a 'Rit.' (ritardando) marking and various chordal textures. The system ends with a repeat sign.

37

Handwritten musical score for system 37. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with a '3' and a bracket. The lyrics are: "- GUA - LEE' LA MAP - - PA, IN-TER-MI-NA-TOU PER-". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. It includes a 'dim' (diminuendo) marking and a 'pp.' (pianissimo) marking. The system ends with a repeat sign.

40

Handwritten musical score for system 40. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- COR - SO.". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. It includes a 'p' (piano) marking and a 'dim' (diminuendo) marking. The system ends with a repeat sign.



bbbb

(E. Piccola)

CANZONE

2. X. 19.
"Valentina"

②

③

① SOPR. pos-so anche live de l'a-mo-re eter-no, che
sempre

④

⑤

to-ra sem- pre de sta ac-ce- so den- to
3. X. 19

⑥ E ve-le au-che l'a-mo-re li so-ma-ni e quel che ie-ti' chia-

⑨ mam-ma-mor.
⑩ SOPR. Ed è a-mo-re an-dar-se-ne in un tre-
1

4-X-09

(11) (12) (13)

Figlio in-contra al ciel — che si ve-ste d'om-bre,

(14) (15) *p.*

Il ven-to che res-pi-ra nel-le fo-glie, ar-chi-vi lu-ce

(l'oppressissimo)

(16) (17) (18) (19)

ad u-na fe-sta lon-ta — na.

(Piano solo)

(20) (21) (22) (23)

Ed è a-mor la vo-ce nel te-le-fo-no, il ri-

24

25

16.x.09

- Cor - ro im - prova - ti - so che si - spa - - - re,

SOPR.

26

27

ge - stie giv - ra - men - to che non va - le se tut - to cor - re,

28

29

cor - re, mu - ta, si tra - mu - - ta, se

se

30

31

Cor - re, se - mu - ta, si tra - mu - ta, si tra - mu - - -

Cor - re, mu - ta, si tra - mu - -



3

32 (15) 33

ta Co-sì ri- pe-to che l'a -
segue in d'ora

34 35

mo - re e-ter-no per ché o-gni-u-na bi-so-gno d'a -

36 37

mor, mai smet-te di cer-car-lo il

38 39

re-si-re - - - - - no

40 (quasi parlato) 41

lo chiama nell'attesa che non cede: - - -

42 43 44

a - - - mor che ci ac-com-pa-gna - - -
p. a - - - mor che ci ac-com-pa-gna - - -

sempre più intenso (46)

(45)

P. o - gni gior - no,

(47)

O - gni gior - no ?

(49)

a - mor,

pt.