

[12']

# TUTTO IL MONDO NEGLI OCCHI

Musica di FLAVIO COLUSSO  
Testo di ALESSANDRO BARICCO

MMXVII ►

Alessandro BARICCO  
da *Novecento. Un monologo* (Milano, Feltrinelli, 1984)

Non avete mai paura, voi, di finire in mille pezzi solo a pensarla, quell'enormità, solo a pensarla? A viverla.../

Io sono nato su questa nave. E qui il mondo passava, ma duemila persone per volta. E di desideri ce n'erano anche qui, ma non più di quelli che ci potevano stare tra una prua e una poppa. Suonavi la tua felicità, su una tastiera che non era infinita.

Io ho imparato così. La terra, quella è una nave troppo grande per me. È un viaggio troppo lungo. È una donna troppo bella. È un profumo troppo forte. È una musica che non so suonare. Perdonatemi. Ma io non scenderò. Lasciatemi tornare indietro.

Per favore/

/

/

/

/

/

Tutto quel mondo negli occhi/

Terribile ma bello/

Troppo bello/

E la paura che mi riportava indietro/

La nave, di nuovo e per sempre/

Piccola nave/

Quel mondo negli occhi, tutte le notti, di nuovo/

Fantasmì/

Ci puoi morire se li lasci fare/

La voglia di scendere/

La paura di farlo/

Diventi matto, così/

Qualcosa devi farlo e io l'ho fatto/

Ogni giorno per anni/

Miliardi di momenti/

Un gesto invisibile e lentissimo./

Io, che non ero stato capace di scendere da questa nave, per salvarmi sono sceso dalla mia vita. Gradino dopo gradino. E ogni gradino era un desiderio. Per ogni passo, un desiderio a cui dicevo addio.

Non sono pazzo. Non siamo pazzi quando troviamo il sistema per salvarci. Siamo astuti come animali affamati. Non c'entra la pazzia. È genio, quello. È geometria. Perfezione. I desideri stavano strappandomi l'anima. Potevo viverli, ma non ci son riuscito.

Allora li ho *incantati*.

# TUTTO IL MONDO NEGLI OCCHI

MUSICA DI FLAVIO COLUSSO  
TESTO DI ALESSANDRO BARICCO

[12']

2017

## **A** INTRODUZIONE

① flessibile

voce

espress.  
sempre fluttuando

9

p. **f**

CRES. e  
tr **ACCELERANDO**  
gliss.  
f **LOCO**

④

tr

p. **f** **LOCO**

⑦

tr

p. **f**

mf cresc.

9 (Parlato)

8 NON AVETE MAI PAURA, VOI, DI FINIRE IN MILLE PEZZI SOLO

1. LV.

Handwritten musical notation for system 9, including a vocal line and piano accompaniment.

10

8 A PENSARLA, QUELL'ENDRITA', SOLO A PENSARLA? A VIVERLA...

Handwritten musical notation for system 10, including a vocal line and piano accompaniment.

11

8 10... SONO NATO SU QUESTA NAVE...

pp. *f* *sim* *f* *sim*

Handwritten musical notation for system 11, including a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings.

13

8 E QUI IL MONDO PASSAVA,  
MA DUEMILA PERSONE PER VOLTA...  
E SI DESIDERI CE N'ERANO  
ANCHE QUI, MA NON PIU'  
DI QUELLI CHE CI POTEVANO  
STARE TRA UNA PRUA E UNA  
POPPA...

Handwritten musical notation for system 13, including a vocal line and piano accompaniment.

15

SUONAVI LA TUA FELICITA',  
SU UNA TASTIERA ...

triadi ad lib.

17

CHE NON ERA  
INFINITA ...

IO HO IMPARATO  
COSI' ...

4  
4

Loco

Loco

cresc. ---

sim

sfz

3

20

LA TERRA,  
QUELLA E' UNA NAVE  
TROPPO GRANDE PER ME ...

E' UN VIAGGIO  
TROPPO LUNGO ...

pp quasi misterioso

22

E' UNA DONNA  
TROPPO BELLA ...

E' UN PROFUMO  
TROPPO FORTE ...

E' UNA MUSICA  
CHE NON SO  
SUONARE ...

25

PERDONATEMI. MA IO NON SCENDERÒ. LASCIATEMI TORNARE INDIETRO.

28

... PER FAVORE... *ad lib.*

*mp, poco cresc.* *con grande espress...* *mp.* *mf.* *sim*

*suoni tenuti*

31

*sim* *sim* *sim* *sim* *sim* *sim*

34

*p. triangolo* *p. f.* *mf.* *f.* *sim* *sim.* *sim* *sim.*

37

*cedendo* *mp.* *sim* *sim.* *sim* *sim.*

*Segue subito la ROMANZA*

# B ROMANZA

*flessibile* *mp: espressivo* *espress. sempre fluttuando*

TUT-TO QUEL MONDO NE -

8-GL'OC CHI, 3 NE-GL'OC-CHI, TER-RI-BI-LE,

TER-RI-BI-LE MA BEL LO TROP-PO... 3

*cresc. p. f loco*

TROP-PO... *p. f loco*

A Placido Domingo Jr

8.08.2017  
AUTOGRAFO

12

LA PA-U-RA... LA PA-U-RA...

*dim.* *loco* *p.* *ped.*

15

E LA PA-U-RA, LA PA-U-RA MI RIPOR-TA-VA IN-

*loco* *ppp.* *loco* *sim.* *sim.*

*cedendo*

18

8-DIE... -TRO... LA NAVE, LA NAVE, DI NUOVO E PER SEMPRE... LA NAVE, LA NAVE...

*dim.* *pp.* *senza misura* *coll.*

21

(con tenerezza)

p. PICCO-LA NA-VE, PICCO-LA NA-VE

*mp.* *loco* *sim.* *cresc.*



25 *incalzando*  
*sempre cresc... con ansia, e rubato* - 3 -

QUEL MONDO NEGL'OC-CHI, NEGL'OC-CHI TUT-TE LE NOT-TI, LE

28 *quasi delirando* (tratt. e rubato)

NOT-TI, LE NOT-TI DI NUO-VO FAN TA

31 *cedendo* *rall*

SMI: *ppp.* CI PUOI MORIRE SE LI LASCI FARE

*cedendo* *ppp.* *col canto* *pppp.* *poco*

35 *espress. rubato*

*tratt.* *loco* *f* *cresc...*

38 *cedendo* **4** *con entusiasmo*

42 *cresce... sempre*

45 *grandioso* **6** *trab.* *loco!* *ffz.* *p.* *mf*

48 *con impeto (senza misura)* *f* LA VOGLIA, LA VOGLIA DI SCEN-DE-RE, *mf* *f* DI SCEN-DE-RE...

51 (poco più vivo)

QUEL MONDO NEGL'OC-CHI ... PA-U-RA DI FAR-LO

52

DI-VEN-TI MAT-TO CO-SÌ, MAT-TO CO-SÌ

54

[AH!] LA PA-U-RA DI SCEN-DE-RE

56

*allegro*

TRIADI ad lib.  
(anche dissonanti)

loco

60

*mp. espress.* QUAL-CO-SA IO L'HO FAT

*pp.* loco *sim.*

6  
4

63

TO *mp.* O-GNI GIOR-NO, O-GNI GIOR-NO PER

*p.* *sim.*

66

(come perdendosi) *tratt.*...

AN- NI, PER AN- NI... PER AN- NI O- GNI

*p.* *sim.* L.v.

69

GIOR-NO, O- GNI GIOR-NO... ..MILIARDI DI MOMENTI... UN GESTO INVISIBILE E LENTISSIMO.

*ppp.* *sim.* L.v. *ppp.* (ov. ripetizione nel basso, ad lib.)

senza misura

# C CONGEDO

① (Parlato)

IO, CHE NON ERO STATO CAPACE  
DI SCENDERE DA QUESTA NAVE,  
PER SALVARMI SONO SCESO  
DALLA MIA VITA...

GRADINO DOPO GRADINO.  
E OGNI GRADINO  
ERA UN DESIDERIO...

*mp.*

③

PER OGNI PASSO,  
UN DESIDERIO  
A CUI DICEVO ADDIO...

*loco p.*

*poco*

*loco sim.*

⑦

NON SONO PAZZO.

NON SIAMO PAZZI  
QUANDO TROVIAMO  
IL SISTEMA PER SALVARCI...

⑩

SIAMO ASTUTI  
COME ANIMALI  
AFFARIATI.

NON CENTRA E' GENIO,  
LA PAZZIA. QUELLO.

E' GEOMETRIA.  
PERFEZIONE...

14 I DESIDERI  
STAVANO STRAPPANDOMI L'ANIMA... POTEVO VIVERLI, MA...

mp.

17 NON CI SONO ALLORA RIUSCITO... LI HO... "INCANTATI."

rall...  
SUDINI TENUTI  
mp.  
espress.  
molto

profondo e risonante.

19

PPP.  
sempre dim.

ripetue ad lib.